

FRIEDMAN BENDA
515 W 26TH STREET
NEW YORK NY 10001

DESIGN MIAMI.PARIS
ROOM #9
OCT 21 - 26, 2025



Formafantasma, *Panel Lamp*, 2024



Joris Laarman, *Ply Loop* console, 2025

New York – For the third edition of Design Miami.Paris, Friedman Benda is proud to present a booth capturing the energy of a generation of contemporary designers, architects and artists who are boldly redefining the boundaries of the discipline. Through diverse visual languages and rigorous research, these leading voices articulate new possibilities for the design field. Most works will be presented to the public for the first time.

Anchoring the room is the *Ply Loop* console by Dutch designer **Joris Laarman**. Visually arresting, the work offers a revolutionary, sustainable alternative to plywood manufacturing with outcomes that transcend the historical possibilities of the material. Laarman's continued exploration of nature's algorithms is reflected in an excellence in craft and a rigor in scientific research. Marking the first showing of a work from the *Ply Loop* series outside the United States, and the public debut of the console, this presentation also anticipates Laarman's first solo exhibition with the gallery in over a decade, scheduled for spring 2026 in New York.

Mexican designer **Fernando Laposse** explores material innovation with his *Totomoxtle Cabinet*, turning native corn husks into marquetry. Blending traditional craft with forward-thinking research on materials regarded as byproducts, the piece expands a body of work already recognized by institutions such as the Centre Pompidou, who acquired a piece from the series earlier this year.

As part of their debut collaboration with the gallery, Italian design duo **Formafantasma** presents *Floor L* and *Panel Lamp* – works that exemplify the studio's interest in the domestic sphere and its archetypes.

Continuing the gallery's commitment to interdisciplinary practices, the *Creek Chair 02* by internationally acclaimed Mexican architect **Frida Escobedo** will be exhibited in Europe for the first time. Delicate nickel ball chains cascade over a geometric frame, encapsulating her poetic and grounded approach to form; a sensibility that is evident in major upcoming projects such as her plans for the modern and contemporary wing of the Metropolitan Museum of Art and the Centre Pompidou renovation.

This presentation marks the beginning of a collaboration with **Adam Pendleton**, announcing the prominent American artist's upcoming solo show at the gallery's New York space in November.

Also premiering are Paris-based **Raphael Navot's** *Entwined* armchairs. Conceived as a dialogue between craftsmanship and shapes inspired by natural compositions, the *Entwined* series is rooted in a classical exploration of beauty and comfort.

Following his summer presentation at the Palais Royal, American designer **Misha Kahn** will present his sculptural cast bronze chair *One Shoe, A Fold of Love Handle, a Rogue Dog Ball*. Completing the installation is a selection of new unique works by Swiss-born artist **Carmen D'Apollonio**, alongside monumental ceramics by South African artist **Andile Dyalvane**, one of the most prominent voices working in ceramics today.

Featured in the 'Design at Large' section is the latest creation by British designer **Samuel Ross**, *BARRIER* – a bench that continues his exploration of civilization's structures and paradoxes. This new work builds on themes previously examined, including the *CAUCUS* bench, originally commissioned by the Miami Design District and unveiled at the same fair in 2023. Ross further expands his conceptually rigorous approach of industrial materials, brutalist architecture and urban visual language, as seen in earlier pieces like the *Anesthesia II* desk.

Fair Information

L'hôtel de Maisons, 51 Rue de L'université, Paris

Member Preview October 21

Collector Preview October 22

Public Days October 23 - 26

About Friedman Benda

Friedman Benda identifies and advances key narratives that intersect contemporary design, craft, architecture, fine art, and cutting-edge technological research. The gallery promotes synthesis between leading creative thinkers and makers by creating opportunities to advance new connections within the global design community. Friedman Benda is committed to a critical view of design history. We aim to expand the design dialogue from its established sources, exploring perspectives that have previously been marginalized. Spanning five continents and four generations, Friedman Benda represents a roster of seminal established and emerging designers, as well as historically significant estates. With locations in New York and Los Angeles, the gallery's exhibitions, publications and collaborations with institutions have played a vital role in the development of the contemporary design market and scholarship since 2007. For further information please visit www.friedmanbenda.com and the gallery's Instagram [@friedman_benda](https://www.instagram.com/friedman_benda) and [YouTube channel](#).

###

Media Contacts:

IC Insight Communications

Adèle Godet

adele@insightcommunications.cc

T: +33 1 42 84 19 09

Friedman Benda

Lucy Gong

lucy@friedmanbenda.com

T: +1 (212) 239-8700



Frida Escobedo, *Creek Chair 02*, 2023



Raphael Navot, *Entwined – Solo (Right)*, 2024

FRIEDMAN BENDA
515 W 26TH STREET
NEW YORK NY 10001

DESIGN MIAMI.PARIS
ROOM #9
OCT 21 - 26, 2025



Formafantasma, *Panel Lamp*, 2024



Joris Laarman, *Ply Loop*, 2025

Paris – Pour la troisième édition de Design Miami.Paris, la galerie Friedman Benda a l'honneur de présenter un stand incarnant l'énergie créative d'une génération de designers, architectes et artistes redessinant les contours du design contemporain. Portés par des langages plastiques singuliers et une recherche interdisciplinaire pointue, ces voix majeures esquissent de nouvelles trajectoires pour la discipline. La plupart des œuvres seront révélées ici pour la toute première fois.

Au cœur de cette sélection, la console *Ply Loop* du designer néerlandais **Joris Laarman** innove autant par son esthétique que par la révolution qu'elle introduit: une nouvelle méthode de fabrication du contreplaqué, à la fois durable et non toxique. Dans la continuation de son approche, guidée par l'étude des algorithmes de la nature, Laarman conjugue rigueur scientifique et excellence artisanale. Cette console est ici présentée pour la première fois au public, tout comme la série dont elle est issue, jamais exposée hors des États-Unis. Elle annonce également la première exposition personnelle de Laarman avec la galerie depuis plus d'une décennie, prévue au printemps 2026 à New York.

La démarche du designer mexicain **Fernando Laposse** explore elle aussi l'innovation matérielle. Son *Totomoxtle Cabinet* emploie les enveloppes de maïs autochtone en marqueterie, alliant savoir-faire traditionnel et recherche de pointe sur des matériaux souvent relégués au statut de déchets. Cette pièce enrichit un corpus d'œuvres déjà reconnu par des institutions prestigieuses telles que le Centre Pompidou, qui a acquis un exemplaire de la série plus tôt cette année.

Dans le cadre de leur première collaboration avec la galerie, le duo de designers italiens **Formafantasma** présente *Floor L* et la *lampe Panel* – deux pièces de luminaire interrogeant notre rapport à la sphère domestique et ses archétypes.

Poursuivant l'engagement de la galerie pour le dialogue entre disciplines, la chaise *Creek Chair 02* de l'architecte mexicaine **Frida Escobedo** sera exposée pour la première fois en Europe. Internationalement reconnue pour sa carrière d'architecte, Escobedo livre ici une assise singulière où de fines chaînes à billes en nickel tombent en cascade sur une structure géométrique. Une expression poétique de la forme qui reflète pleinement sa démarche architecturale – notamment visible dans ses dernières commandes telles que la nouvelle aile du Metropolitan Museum et la rénovation du Centre Pompidou.

Cette présentation marque également le début d'une collaboration avec **Adam Pendleton**, annonçant l'exposition personnelle de l'artiste américain de renom dans l'espace new-yorkais de la galerie en novembre.

Également présentés en avant-première, les fauteuils *Entwined* du designer parisien **Raphaël Navot** offrent un dialogue entre artisanat et formes inspirées des compositions naturelles. Issus d'une série éponyme qui se distingue par la complexité de ses volumes et le contraste des matériaux, ils donnent naissance à un ensemble audacieux de courbes qui épousent le corps.

Dans le prolongement de son installation au Palais Royal, le designer américain **Misha Kahn** présente *One Shoe, A Fold of Love Handle, a Rogue Dog Ball*, une assise sculpturale en bronze aux formes débridées. Enfin, l'installation est enrichie par une sélection de nouvelles pièces uniques de l'artiste suisse **Carmen D'Apollonio**, et par les céramiques monumentales de l'artiste sud-africain **Andile Dyalvane**, figure majeure de la céramique contemporaine.

Présentée dans la section « Design at Large », la dernière création de Samuel Ross, le banc *BARRIER*, poursuit l'exploration par le designer britannique des structures et paradoxes de nos sociétés. Cette nouvelle œuvre prolonge les thématiques déjà abordées, notamment avec le banc *CAUCUS*, commandé à l'origine par le Miami Design District et dévoilé lors de la même foire en 2023. Ross y approfondit son approche conceptuelle rigoureuse, mêlant matériaux industriels, architecture brutaliste et langage visuel urbain – une démarche déjà visible dans des pièces antérieures comme le bureau *Anesthesia II*.

À propos de Friedman Benda

La galerie Friedman Benda a pour ambition de contribuer à élargir le champ des dialogues dans le secteur du design, défendre une vision critique et rassembler les esprits créateurs de pointe pour explorer des perspectives auparavant marginalisées. La liste des designers représentés englobe cinq continents et cinq générations et comprend également d'importants Estates. Les expositions et publications présentées entre les espaces de New York et Los Angeles ont joué un rôle essentiel dans le développement du marché et dans les contributions à la compréhension de l'histoire du design depuis 2007.

Informations pratiques:

Hôtel de Maisons, 51 Rue de L'université, Paris

Member Preview 21 Octobre

Collector Preview 22 Octobre

Journées publiques 23-26 Octobre

###

Media Contacts:

IC Insight Communications

Adèle Godet

adele@insightcommunications.cc

T: +33 1 42 84 19 09

Friedman Benda

Catarina Valente

catarina@friedmanbenda.com

T: +33 612 69 95 94



Frida Escobedo, *Creek Chair 02*, 2023



Raphael Navot, *Entwined - Solo (Right)*, 2024