

Humberto (Rio Claro, Brasil, 1953) continúa en solitario al frente del estudio fundado en 1984 junto a su hermano Fernando (1961-2022), manteniendo los mismos valores: honestidad, disrupción, multidisciplinariedad y una libertad total.



Honestidad ABSOLUTA

CONVERSAMOS CON HUMBERTO CAMPANA, EL MAYOR DEL DÚO MÁS LIBRE Y DISRUPTIVO DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO, SOBRE LOS 40 AÑOS DEL ESTUDIO, LA RECIENTE ADQUISICIÓN DEL CENTRE POMPIDOU DE 70 PIEZAS SUYAS Y EL PROYECTO-LEGADO DE SU HERMANO DESAPARECIDO: EL PARQUE CAMPANA

Realización Andrés Rubín de Celis

Con la compra de setenta piezas de los hermanos Campana, el Centre Pompidou parisino ha realizado la mayor adquisición de obra de un diseñador vivo de su historia. Lo que nos permite encontrarnos virtualmente con Humberto Campana y conversar sobre el presente y el pasado, arte y di-

seño, el hueco dejado por su hermano Fernando y el extraordinario proyecto en el que concentra sus energías.

Que un museo del prestigio del Centre Pompidou adquiriera un lote de piezas tan importante para sus fondos debe de ser motivo de alegría y orgullo, pero, ¿hay también un punto de autoafirmación en este reconocimiento? Por supuesto que

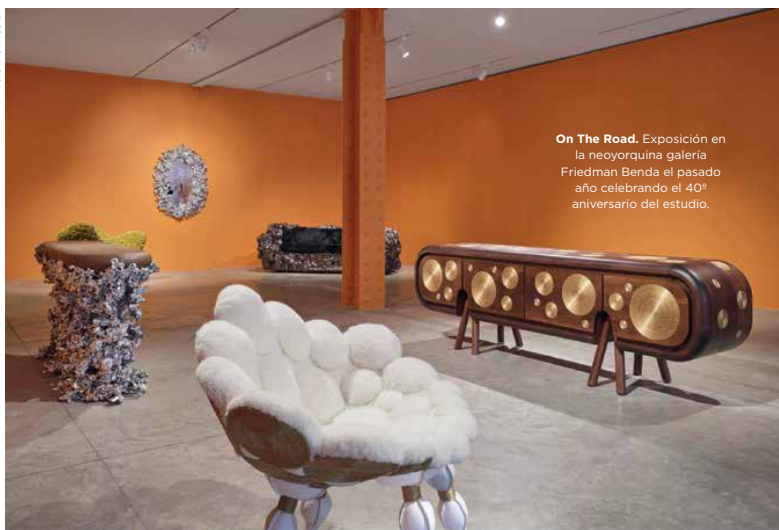
siento alegría y orgullo, aunque también me hace pensar en lo duro que ha sido el camino hasta aquí. Pero hay algo fantástico, mágico, que quiero compartir contigo: antes de convertirme en diseñador fui una vez a una vidente, y, entre un montón de otras cosas, me dijo que en el futuro tendría que ver con el Pompidou. Entonces pensé que era un cuento..., pero ha su-



Transwood. Una butaca con estructura de mimbre trenzado sobre una silla de madera recuperada (2011).



Centre Pompidou. Acaba de adquirir setenta piezas de Estúdio Campana para su colección.



On The Road. Exposición en la neoyorquina galería Friedman Benda el pasado año celebrando el 40º aniversario del estudio.



Ofidia. Espejo en bronce fundido con pátina negra y cristal que propone un trampantojo (2015).

cedido. Que una institución de su rigor y prestigio valore tanto tu trabajo te reafirma como creador, claro, pero también supone un compromiso: lo que yo creo, lo que Estúdio Campana cree en el futuro debe de estar a la altura. Es una responsabilidad.

Tu hermano Fernando y tu fuisteis pioneros en lo que hoy se denomina 'diseño disruptivo', aceptado y aplaudido en nuestro tiempo pero no tanto en aquella época. ¿Qué recuerdos de vuestros comienzos? Muy a finales de los años setenta empecé a asistir a talleres de escultura, tanto en hierro como en terracota, y también a clases de joyería; y luego monté un pequeño estudio de productos artesanales: cestas, espejos enmarcados con conchas...

Una Navidad le propuse a Fernando que me ayudara con los pedidos; al principio él se encargaba de hacer las entregas, pero pronto nos dimos cuenta de que juntos podíamos ir muchísimo más allá... Y así empezó todo. Desde el principio hemos mantenido la misma idea: ser un estudio pequeño con un equipo muy unido –de 20 personas hoy–; desarrollar en él los prototipos de nuestras piezas; trabajar en colaboración con artesanos, tanto para tratar de rescatar tradiciones populares en peligro de extinción como para tener la posibilidad de controlar la producción desde cerca; y,

“QUE UNA INSTITUCIÓN COMO EL POMPIDOU VALORE TANTO TU TRABAJO TE REAFIRMA COMO CREADOR, PERO



Sushi IV. Un exuberante asiento en fieltro, textiles reciclados, etilvinilacetato y acero pintado (2003).

así, mantener la singularidad de una obra artística hecha a base de autoexigencia y trabajo duro.

Ahora, esa autoexigencia y ese trabajo duro os han llevado a exponer a lo largo y ancho del planeta con un éxito tan notable como generalizado... Sí. Y lo que es más importante: lo hemos conseguido desde aquí, desde Brasil, que no es precisamente uno de los centros mundiales del diseño... Nuestra carrera ha sido una especie de misión. Al principio parecíamos casi unos intrusos, y, en cambio, hemos conseguido trabajar libremente —creando producto, escenografías, moda, exposiciones, libros...—, hasta paisajismo —sin hacer jamás lo que se esperaba de nosotros.

Otra característica de vuestra práctica desde el principio es la voluntad de saltar la frontera entre diseño y arte. ¿Una decisión consciente? Mi trabajo da respuesta a lo que sucede a mi alrededor, ya se



Tile Panel. Instalación compuesta por 1.800 azulejos cerámicos sobre un dibujo original de Fernando, en São Paulo, en 2023.

trate de realidades cotidianas de la vida en Brasil o problemas de escala global, como el cambio climático. Y esa expresión personal es inconsciente. Ahora, dicho esto, Fernando y yo buscamos desde el primer día desarrollar, sino un lenguaje, sí al menos un vocabulario nuevo.

Su desaparición ha debido ser un golpe durísimo, pero te ha reafirmado... Nos complementábamos de una forma muy natural, y cada uno empujaba al otro hacia la madurez profesional. Su desaparición ha sido terrible para mí. Pero, de alguna manera, me ha hecho más consciente,

más fuerte y más creativo. Ahora estoy muy centrado en el desarrollo del Parque Campana, sí, nuestro último proyecto juntos, que la pandemia y su muerte frenaron. Arte, proyectos sociales y conciencia medioambiental en 52 hectáreas sin espónsores. Un proyecto que me devuelve a los tiempos de nuestros comienzos, y nuestro lema de entonces: “La necesidad es la madre de la creatividad”. Un proyecto que me da la vida. ●



Branches
Escultórico sofá en bronce fundido y textil inspirado en la jungla amazónica (2017).