

FRIEDMAN BENDA
515 W 26TH STREET
NEW YORK NY 10001

DESIGN MIAMI/ PARIS
ROOM #7
OCT 17 - 22 2023



Raphael Navot, *Acrostatic Overlay Armchair*(detail)

[EN]

New York - For the inaugural edition of **Design Miami/ Paris**, Friedman Benda is proud to present a selection of works, celebrating acclaimed European designers and introducing key voices from the United States. This ensemble of forward-thinking design will be unveiled in the historical context of the hotel de Maisons, in the heart of Saint-Germain des Prés.

Since opening its doors in 2007, Friedman Benda identifies and advances key narratives that intersect contemporary design, craft, architecture, visual art, and cutting-edge technological research. The presentation provides a capsule of the gallery's mission for Design Miami/ Paris visitors.

Highlights include armchairs from Paris-based designer Raphael Navot's acclaimed "Acrostatic" series, with interlocking volumes that explore the nuances of texture, form, palette, and materials. In direct conversation is Faye Toogood's *Plot II* from her recent body of work, "Assemblage 7". Hand-carved in oak - a material that resonates historically - the work venerates the primacy of traditional artisanal carving techniques and marks its debut on the European continent.

Further, two vignettes juxtapose works by Samuel Ross and Daniel Arsham, both polymathic creative forces with global resonance. *Anaesthesia II* manifests Ross' conceptual and layered approach to post-industrial materiality, while *Jaffe Desk* and *Philly Lamp* represent a significant departure for Arsham's development of vocabularies of form and making.

Shown for the first time to the European public, seminal Italian designer and architect Andrea Branzi's newest body of work, "Roots" explores the tension between the commodified and natural, gestural and methodical, artisanal and industrial. This follows research that culminated in Branzi's exhibition at Centre Pompidou in 2017.

The presentation is completed by the historical *A.Y.O.R. (At Your Own Risk)* chair by Ron Arad, a pair of bronze and ceramic sculptural lighting works by Swiss-born artist Carmen D'Apollonio, Misha Kahn's signature "Rock" series, a 3D-printed *Strange Attractor* chandelier by Dutch designer Joris Laarman, and a glass vase made in 2006 by Ettore Sottsass.

About Friedman Benda

Friedman Benda represents prominent established and emerging designers, as well as historically significant estates that span five continents and five generations. With the goal to expand the dialogue in design and explore perspectives that have previously been marginalized, Friedman Benda identifies and advances key narratives that intersect contemporary design, craft, architecture, art, and technological research. Since 2007, the gallery's exhibitions, publications and collaborations with institutions have played a vital role in the development of the contemporary design market and scholarship. With locations in New York, Los Angeles and Paris, Friedman Benda's engagement with the global design community promotes synthesis between leading thinkers and makers and seeks opportunities to advance new connections across the field. For further information please visit www.friedmanbenda.com and the gallery's Instagram @friedman_benda and YouTube channel @FriedmanBenda.

[FR]

[Paris, 2023 - Friedman Benda a le plaisir d'annoncer sa participation à la foire Design Miami/Paris. À l'occasion de cette édition inaugurale dans la capitale française, la galerie présentera une sélection d'œuvres de figures incontournables du design contemporain, à l'image de son éclectisme et de sa portée internationale. Cet ensemble d'œuvres visionnaires sera dévoilé au public dans le cadre exceptionnel de l'hôtel de Maisons, logé au cœur du faubourg Saint Germain.

Depuis son inauguration en 2007, Friedman Benda a pour ambition de promouvoir les idées qui remettent en question les définitions traditionnelles du design ainsi que de créer des synergies inédites entre les disciplines comme le design industriel, l'architecture, l'art, les artisanats et les technologies de pointe. Le groupe d'œuvres sélectionnées pour la foire Design Miami/ Paris entend incarner ces ambitions.

Parmi les pièces phares, le public découvrira :

La table *Plot II* de la designer anglaise Faye Toogood, issue du corpus 'Assemblage 7', qui sera exposée pour la première fois sur le continent. Sculptée à la main dans du chêne, cette table est une ode à l'excellence des techniques traditionnelles de la sculpture sur bois. Elle sera présentée aux côtés des fauteuils *Acrostic* du designer Raphaël Navot, qui vit et travaille à Paris. La juxtaposition singulière des volumes de ces assises invite à une exploration de formes, de couleurs, de textures et de matériaux sans pareille.

De part et d'autre de l'espace les œuvres polysémiques et évocatrices de Samuel Ross et Daniel Arsham se feront face. La console *Anaesthesia II* suggère une lecture complexe de l'esthétique brutaliste élaborée par Ross pour son dernier ensemble d'œuvres, alors que le bureau *Jaffe* et la lampe *Philly* témoignent un des points de départ de l'inventivité de Daniel Arsham.

Exposés pour la première fois en Europe, *Roots*, les dernières créations du designer et architecte italien Andréa Branzi, poursuivent son exploration des rapports entre les espaces domestiques et la nature, l'artisanat et l'industriel, le geste face à la machine... Une réflexion débutée dans les années 1980 et marquée par divers temps forts, parmi lesquels son exposition monographique au Centre Pompidou en 2017.

Cet ensemble d'œuvres s'accompagne de l'œuvre emblématique de Ron Arad *A.Y.O.R. (At Your Own Risk)*, des lampes sculpturales du studio de Los Angeles de Carmen D'Apollonio, des tables *Rocks* devenues une signature du designer Misha Kahn, du spectaculaire lustre *Strange Attractor* du prodige néerlandais Joris Laarman, et d'un vase de Ettore Sottsass datant de 2006.

À propos de Friedman Benda

La galerie Friedman Benda a pour ambition de contribuer à élargir le champ des dialogues dans le secteur du design. La liste des designers et artistes représentés englobe cinq continents et cinq générations et comprend également d'importants Estates. Présentées entre les espaces de New York, Los Angeles et bientôt Paris, les expositions, publications et collaborations de la galerie ont joué un rôle essentiel dans le développement du marché depuis 2007 et contribuent à la compréhension et la recherche concernant l'histoire du design. En créant des ponts inédits entre les disciplines telles que design industriel, l'architecture, l'art, l'artisanat et la recherche technologique Friedman Benda s'est donné pour mission d'identifier et de promouvoir les idées questionnant les définitions traditionnelles du design. Pour défendre cette vision critique du secteur la galerie rassemble esprits créateurs de pointe et s'attache à explorer des perspectives auparavant marginalisées. Pour plus d'informations, merci de consulter www.friedmanbenda.com, le compte Instagram de la galerie @friedman_benda, ainsi que notre chaîne YouTube @FriedmanBenda.

###

Contacts presse :

New York

Blue Medium, Inc.

Michelle DiLello

michelle@bluemedium.com

T: +1 (212) 675-1800

Paris

IC Insight Communications

Jasmine Spezie

art@insightcommunications.cc

+33 1 42 84 19 09

Friedman Benda

Lucy Gong

lucy@friedmanbenda.com

T: +1 (212) 239-8700

Friedman Benda

Astrid Malingreau

astrid@friedmanbenda.com

+33 6 24 51 78 64