

# Erica & Faye Toogood

## Sonder en profondeur */Digging Deep*

Par /by Philip Fimmano  
All Photographs by Genevieve Lutkin  
Courtesy of Friedman Benda and Faye Toogood

© Agnès Mill

© Genevieve Lutkin

1 — Cairn, collection *Assemblage 7*, chêne /oak

2 — Faye &amp; Erica Toogood

3-4 — Vêtements peints à la main /Hand Painted Garments



© Genevieve Lutkin



© Genevieve Lutkin

« J'ai senti que j'étais en train de mettre au jour quelque chose, mais qui avait toujours été là. Quelque chose de presque préhistorique que le temps avait englouti et que je devais retrouver. »

Faye Toogood

« I felt like I was revealing something that had always been there. Something almost prehistoric that had been lost to time, and it was my job to find it again. »

Faye Toogood

Les fragments perdus et retrouvés sur les sites archéologiques constituent la base de la dernière collection d'objets sculpturaux de Faye Toogood, des formes et des matériaux qui ont d'abord été perdus de vue, puis retrouvés, comme les artefacts oubliés que l'on extrait des tourbières. L'esthétique unique de la designer est à nouveau mise au jour dans cette impressionnante collection de nouvelles œuvres intitulée *Assemblage 7*, qui se compose de tables, d'un bureau et de sièges, réalisés en chêne et en marbre par des techniques de sculpture soustractive. Le chêne est teinté à la gomme-laque, d'un caractère physique post-fossile, mais avec des finitions de meuble anglais du dix-huitième siècle.

Sculpter de la cire et de l'argile pour en extraire des maquettes, voilà le point de départ de Toogood. Ces pièces portent des noms à résonance de Moyen-Âge britannique (Plot, Barrow, Cairn, Mound), à l'époque où les pierres levées sculptées par les hommes et le passage du temps étaient exposées comme de puissants totems. Le paysage est mis en avant en ciselant de vaguelettes la surface des objets ou en polissant le marbre Purbeck

The fragments that are lost and found at archaeological sites provide the foundation for Faye Toogood's latest collection of sculptural objects; forms and materials that have first been lost from view, and then reclaimed, like forgotten artefacts dredged up from a peat bog. The designer's idiosyncratic aesthetic is again excavated in this impressive body of new work, referred to as *Assemblage 7*, and which is made up of tables, a desk and seating, realised in oak and marble through subtractive carving techniques. The oak is stained with shellac; post-fossil in its physicality but finished like eighteenth-century English furniture.

Sculpting maquettes from blocks from wax and clay is the starting point for Toogood. The names of the resulting pieces — Plot, Barrow, Cairn, Mound — evoke the remnants of medieval Britain, when standing stones shaped by man and time stood exposed as powerful totems. The landscape is brought to the fore by chiselling out ripples on the objects' surface or polishing the Purbeck marble Toogood has used, bringing to light the ancient shells embedded within its limestone



5 — *Plot II*, collection *Assemblage 7*, chêne /oak. Photo Agnus Mill  
6 — *Cairn*, collection *Assemblage 7*, chêne /oak. Photo Agnus Mill  
7 — *Barrow*, collection *Assemblage 7*, marbre /marble. Photo Agnus Mill  
8 — *Plot II*, collection *Assemblage 7*, chêne /oak, détail /detail. Photo Agnus Mill

pour révéler les coquillages anciens enchâssés dans sa base calcaire. Ce marbre, que l'on pouvait admirer dans les bâtiments ecclésiastiques, Toogood l'utilise pour ajouter une strate de spiritualité à ses créations.

Les vêtements coupés par Erica Toogood sont tout aussi robustes que les meubles de Faye. Sa discipline est aussi la sculpture, mais, sa pierre, c'est le motif plat. Ces pièces d'habillement ont été fabriquées en édition limitée en collaboration avec sa sœur. Leurs formes, conçues pour le travail, ont été peintes à la main en rouille, brun, bleu et vert (les couleurs du paysage rural britannique où elles ont grandi, mais aussi du mouvement des Arts et artisans), formant des volutes d'une beauté toute botanique nourries de l'expédition archéologique des deux sœurs. Pourvus de grandes poches, les tabliers en toile de coton ont été conçus pour être pratiques. À longueur variable, la collection est aussi composée d'une chemise boutonnée, d'une veste et d'un manteau de travail à porter par-dessus un pantalon. Les teintes expressives des coups de pinceau sont superposées telles des strates géologiques; alluviales, troubles, sédimentaires, et révolutionnaires dans tous les sens du terme. ◇

base. That Purbeck marble was traditionally used in ecclesiastical buildings adds a spiritual layer to this material for Toogood.

The garments that Erica Toogood cuts are just as sturdy as Faye's furniture. She too is a sculptor, and the flat pattern is her slab. Made in a limited edition in collaboration with her sister, the workwear shapes have been hand-painted in red tin brown, blue and green — the colours of the rural British landscape where they grew up, but also of the Arts and Crafts movement — adding a swirl of botanical beauty to the pair's archaeological expedition. These cotton canvas smocks take on utilitarian patch pockets and variations in length: a buttoned shirt, a jacket and work coat, atop a pair of pants. Expressive brushstroke hues that are layered like geological stratigraphy; alluvial, murky, sedimentary, and breaking ground in every sense. ◇

<https://t-o-o-g-o-o-d.com>  
[@t\\_o\\_o\\_g\\_o\\_o\\_d](#)  
[friedmanbenda.com](https://friedmanbenda.com)  
[@friedman\\_benda](#)

