



THE STEIDZ

2022

ISSUE N•8

2023

CHRIS SCHANCK MAGIC PIECES

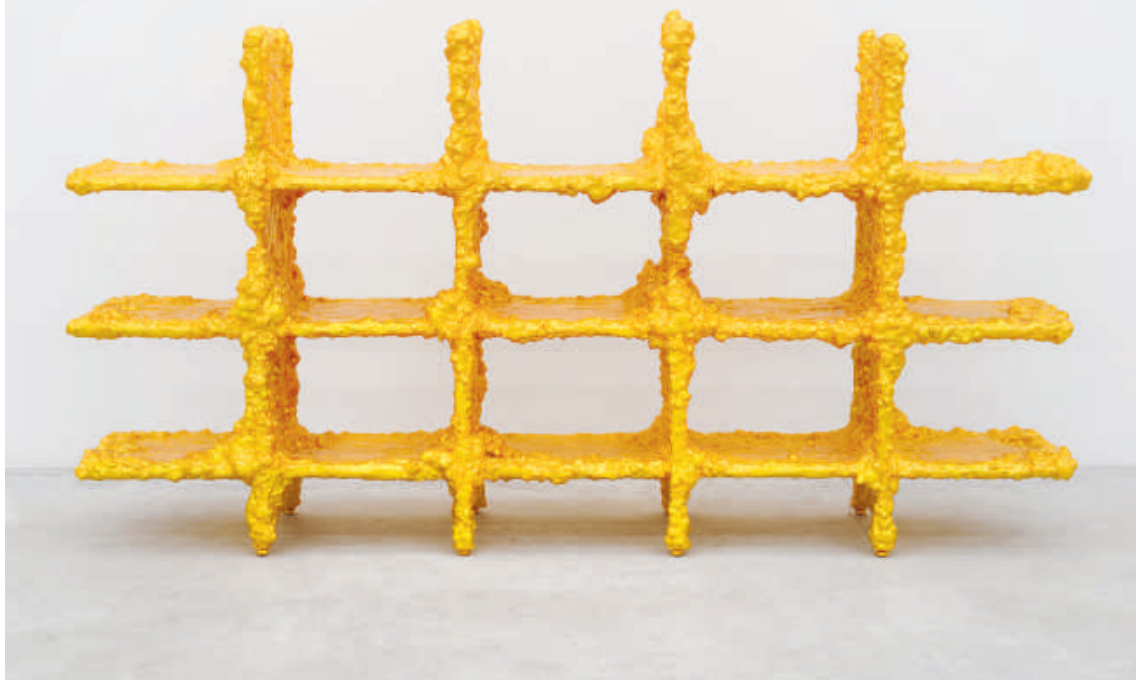
by Marine Mimouni

born in 1975
Pittsburgh, Pennsylvania
(United States)

lives and works
in Detroit, Michigan
(United States)

represented by
Friedman Benda (worldwide)
& David Gill Gallery (United Kingdom)





Les spectres sculpturaux de Chris Schanck gravitent avec dextérité entre les couleurs et les formes.

Chris Schanck, *Sorcerous*, 2022.
cast aluminum, velvet
102 x 66 x 53 cm, courtesy of the artist
& Friedman Benda
© Clare Gatto

Chris Schanck, *Cryo II* (details), 2020.
steel, wood, polystyrene, polyurea, foil, resin.
OSB, suede, 214 x 81 x 81 cm,
courtesy of the artist & Friedman Benda
© Clare Gatto

Previous page

Chris Schanck, *Cream Puff* (details), 2021.
aluminum, polystyrene, polyurea, foil, velvet, resin.
96 x 112 x 67 cm, courtesy of the artist
& Friedman Benda
© Clare Gatto

De l'art au design, il n'y a qu'un pas. Telle une lumière fantôme, les spectres sculpturaux de Chris Schanck gravitent avec dextérité entre les couleurs et les formes, révélant une beauté allant à l'encontre de l'esthétisme. Le designer fonde consciencieusement son art sur l'exégèse de sa vie lui procurant une inspiration libératrice.

Depuis l'enfance, la pratique du dessin fait partie intégrante de l'âme de Chris Schanck. S'inspirant, à l'époque, de dessins héroïques habillant les pages des bandes dessinées Marvel ou encore des œuvres médiévales du peintre, dessinateur et théoricien allemand Albrecht Dürer, Schanck se forge, au fur et à mesure de son apprentissage, un œil singulier. Le lycée Booker T. Washington (Dallas) ou encore la School of Visual Arts (New York) vont changer à jamais sa perception créative. Instinctivement, ses œuvres témoignent d'une réalité exacerbée où un certain équilibre se fait sentir. D'abord formé à la peinture et à la sculpture, Schanck décide de consacrer son art entièrement au design en créant son propre studio en 2011, à Détroit: «J'étais à court d'idées pour continuer à faire de l'art qui me touchait et je savais qu'il était temps de m'essayer à un autre jeu.»

Chris Schanck souhaite à travers son art décoratif nous faire voyager d'une manière abrupte vers un ailleurs «plus sauvage et plus rude», dit-il. La méthodologie du designer vient jouer avec différentes matières en créant entre elles une harmonie juste: «Mon objectif est de faire en sorte que mon travail fonctionne sur deux niveaux, le quotidien et l'inconnu, les deux ont besoin d'être soignés.» D'une certaine manière, le design vient jouer comme une sorte de thérapie pour l'artiste, lui permettant d'exprimer des sensations incomprises: c'est ici que l'approche mystique de son travail entre en jeu. De fines feuilles d'aluminium viennent épouser avec légèreté des supports en acier et en mousse façonnés à la main, créant un mobilier relevant de la métaphysique. La résine onctueuse venant recouvrir les surfaces rugueuses de ses pièces incarne à la fois une beauté imparfaite et entre en lien avec les histoires du passé car, dit-il: «J'ai la chance la plus rare d'exister et je veux faire partie de l'histoire de nos aînés, et non en être isolé.»

Malgré une approche qui alterne contemplation et ténèbres à l'image de la chaise *Sorcerous* (2022) — dite «médiévale, primitive et brute» —, la palette chromatique qu'utilise le designer est emplie d'une profondeur et d'une douceur assez déconcertantes. Cette inspiration lui vient de l'artiste mexicain Luis Jiménez, auteur de la sculpture *Blue Mustang* exposée à l'aéroport international de Denver. Retenant de cet artiste que «les messages les plus sérieux et les plus sincères peuvent être rendus par les palettes les plus audacieuses», Schanck vient jouer sur la variation de tonalité des surfaces dans l'objectif de refléter une éloquente réalité. «Mon rêve pour mes projets futurs serait de créer des œuvres qui existent dans des espaces publics, où elles peuvent être facilement accessibles et avec lesquelles toute la communauté peut interagir», conclut le designer. Jusqu'en janvier 2023, les créations fantaisistes du designer occupent les espaces du Museum of Arts and Design de New York et font l'objet d'une exposition personnelle intitulée «Off-World» — titre emprunté au dictionnaire de science-fiction *Futurespeak* (1991) écrit par Roberta Rogow. ●



From art to design, there is only one step. Like a ghostly light, Chris Schanck's sculptural spectrums dexterously gravitate between colors and forms, revealing a beauty that runs against aestheticism. The designer consciously grounds his art on the exegesis of his life, providing him with a liberating inspiration.

Since childhood, drawing has been an integral part of Chris Schanck's soul. At the time inspired by the heroic drawings dressing the Marvel comics' pages and the medieval works of the painter, drawer, and theorist Albrecht Dürer, Schanck developed, as he learned, a unique eye. His passage by the Booker T. Washington High School in Dallas and the School of Visual Arts in New York changed his creative perception forever. Instinctively, the works of the designer make proof of an exacerbated reality where a certain balance is sensed. Formerly trained in painting and sculpture, Schanck decides, fifteen years later, to entirely consecrate his art to design opening his own studio in 2011, in Detroit: "I was out of ideas to keep making art that moved me and I knew it was time to try my hand at another game, design".

By means of his decorative art, Chris Schanck aims at taking us on an abrupt journey towards a "more wild and rugged" place, he says. The designer's methodology comes to play with different materials thus creating a right harmony between them: "It is my goal to have my work function on these two levels, the everyday and the unknown; both need tending to". In a way, drawing serves as a kind of therapy for the artist, allowing him to express unknown sensations: it is here where the mystical approach to his work comes into play. Thin aluminum sheets lightly envelop the handcrafted steel and foam supports, creating a furniture of metaphysical nature. The unctuous resin coating the rough surfaces of his pieces embodies both an imperfect beauty and establishes a link with stories of the past because, he says, "I have the rarest of opportunities to exist and I want to be a part of our elders' story, not isolated from it".

Despite an approach that alternates between contemplation and darkness like the chair Sorcerous (2022) —called "medieval, primal, and raw",— the chromatic palette used by the artist is filled with a depth and a softness that is quite disconcerting. This inspiration comes from the Mexican artist Luis Jiménez, author of the Blue Mustang sculpture exhibited at Denver International Airport. Taking from this artist that "messages can be rendered in the boldest of pallets, life takes place in color, his was super saturated and spectacular", Chris Shanck, plays with the variation in tone of the surfaces in order to reflect an eloquent reality. "My dream for future projects would be to create work that exists in public spaces, where they can be easily accessed and interacted with by all of the community," the artist concludes. Until January 2023, the artist's whimsical creations occupy spaces at the Museum of Arts and Design in New York City and are the subject of a solo exhibition entitled "Off-World" —a title borrowed from the 1991 science fiction dictionary Futurespeak written by Roberta Rogow. ●

**Like a ghostly light, Chris Schanck's
sculptural spectrums dexterously gravitate
between colors and forms.**



Chris Schanck, *Grotto Console: Pomegranate*, 2019.
steel, wood, polystyrene, polyurea,
aluminum foil, resin, 79 x 1525 x 46 cm.
courtesy of the artist & Friedman Benda
© Michelle and Chris Gerard



Chris Schanck, *Alufoil (Shell Chair)* (details), 2016.
aluminum, steel, polystyrene, resin,
aluminum foil, 101 x 79 x 79 cm.
courtesy of the artist & Friedman Benda
© Michelle and Chris Gerard



Chris Schanck, *Grotto Mirror: Lavender II*, 2019.
steel, polystyrene, polyurea, aluminum foil,
glass, resin, 185 x 137 x 18 cm.
courtesy of the artist & Friedman Benda
© Clare Gatto

Previous page

Chris Schanck, *Shuddering Chair*, 2019.
& *Shuddering Table*, 2019.
aluminum foil, polystyrene, wood, resin,
89 x 69 x 67 cm & 69 x 51 x 46 cm.
courtesy of the artist & Friedman Benda
© Clare Gatto

