

ELLE

ESPAÑA

DECORATION

CELEBRAMOS
30
AÑOS
DE ÉXITO

**DISEÑO
EN BEIRUT**
EMERGENTE
Y POTENTE

**CAMAS DE
ALTO NIVEL**
PERMÍTESE
UN DOSEL

**LAS NUEVAS
COCINAS**
*Por qué son
tan deseadas*

**¡VIVA LA DECO
AMABLE!**

Los estilos más brillantes se entienden con suavidad

Nº 179 NOVIEMBRE 2019 - 4 €
CANARIAS 4,15€ SIN IVA



8 4130421681007

BEIRUT EN EL MAPA

En esta ciudad tan caótica como estimulante, que hace de sus desventajas una virtud, bulle una generación creativa. El diseño que producen allí es muestra de lo que el ingenio puede cambiar.

POR ANA DOMÍNGUEZ-SIEMENS



Mesa Terras
Continens,
(pieza única).

KAREN CHEKERDJIAN ENTRE DOS AGUAS

Esta diseñadora ha probado muchos campos antes de centrarse en el diseño, después de estudiar en la Domus Academy de Milán. Sus primeros trabajos los produjo Edra pero su deriva siempre tuvo una vertiente artística y de experimentación, cuestionando ideas preconcebidas sobre el diseño contemporáneo. En Beirut abrió su estudio, en 2001, donde trabaja en estrecha colaboración con artesanos locales, para dar con piezas ambiguas que buscan provocar intriga y plantear cuestiones de uso y significado. Un trabajo a caballo entre diseño y escultura de definidas líneas geométricas con volúmenes rotundos. www.karenchekerdjian.com

Entre las ciudades más activas en el campo del diseño se encuentra, sorprendentemente, Beirut, que aprovecha no solo el talento de sus diseñadores sino todo su bagaje cultural y artesanal, para ponerlo al servicio de esta disciplina aun si el tejido industrial es escaso. Allí florecen diseñadores en el caldo de cultivo perfecto para competir con éxito a nivel internacional. Los hay asociados a pequeños talleres artesanales para producir muebles y objetos asequibles y éstos conviven con otros cuyo acercamiento es más intelectual, dando lugar a piezas únicas o de series limitadas que se amparan en el contexto de las galerías especializadas para un público coleccionista, a la caza de la creatividad expresada por medio del diseño. Parte del mérito lo tiene la galería Carwan, cuyo art director, Nicolas Bellavance-Lecompte, ha descubierto y puesto en el mapa a interesantes diseñadores. Incluso cuentan con una biennial especializada llamada House of Today, fundada por Cherine Magrabi Tayeb en forma de ONG, que promueve el diseño joven y emergente de la región. La tradición se explora aquí con los ojos puestos también en la modernidad que surge del cruce de las distintas culturas que allí se encuentran. •



Alfombra Over the Forest,
de la firma Iwan Maktabi.



Chandelier Whip realizado con tubo metálico corvado y elementos de cristal de la industrial médica.

SAM SALADEH INGENIOSA RECONVERSIÓN

Es arquitecto y desde que terminó sus estudios ha estado conectado a la zona industrial de Beirut, que él encuentra fascinante, a través de su empresa Fabraca Studios. Su intención es utilizar la sabiduría ancestral de los artesanos de la zona para dar salida a su espíritu creativo. Materiales nobles y técnicas sin edad para crear muebles y objetos que hablan de cultura local. Su última aventura ha sido una colección de lámparas. Debido a que en Líbano no hay mucha producción de cristal, usó su ingenio para arreglárselas y decidió reutilizar recipientes, pensados para ser de uso médico, convirtiéndolos en parte central de la iluminación de sus lámparas. La forma inusual de estas piezas de cristal le llevó a unir las entre sí por medio de varillas metálicas, dando lugar a estructuras que se adaptan en forma y tamaño dependiendo del lugar para el que están pensadas y que proyectan interesantes juegos de luces y sombras al iluminarse. www.fabracastudios.com



NAJLA EL ZEIN ESPÍRITU ARTÍSTICO

Más cercana al arte que al diseño, en la manera en la que piensa sus piezas de una forma libre de los opresores fundamentos del diseño que obligan a dar respuesta a cuestiones prácticas. Najla El Zein está interesada en escudriñar la relación entre forma, uso y espacio de un modo nada ortodoxo y que rompe las barreras de aquello que pudiera separarla de la escultura. Sus expresivas piezas de sinuosos perfiles y extrañas formas obligan a repensar el objeto y nos hace plantearnos cuestiones básicas como si podemos tocarlas o usarlas como asientos. ¿Son sagradas o profanables? No hay respuesta acertada o equivocada, está en cada uno decidir y actuar en consecuencia. najlaelzein.com

Banco Seduction, hecho a partir de dos piezas que se complementan.

